

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 60 «Дубравушка»
Старооскольского городского округа

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МБДОУ ДС № 60 «Дубравушка»
от «31» августа 2023 г.
Протокол №1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБДОУ
ДС № 60 «Дубравушка»
№ 247 от 31 августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детский сад №60 «Дубравушка»
Старооскольского городского округа
«Азбука танца»

Направленность: художественно-эстетическая
Возраст обучающихся: 4 - 7 лет

Составитель программы:
Шевченко М.В.

Старый Оскол, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи реализации Программы.....	5
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.....	5
1.4. Планируемые результаты.....	6
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	7
2.1 Описание образовательной деятельности.....	7
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.....	8
2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	12
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	13
3.1. Организация образовательной деятельности.....	13
3.2. Учебный план.....	15
3.3. Описание материально-технического обеспечения Программы.....	25
Приложение.....	26

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №60 «Дубравушка» Старооскольского городского округа (далее - МБДОУ) «Азбука танца» (далее - Программа) художественно-эстетической направленности разработана на основе программы Ж.Е. Фирилевой, Е.Г. Сайкиной «СА-ФИ-ДАНСЕ» и с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования». Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации обучения и воспитания, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Содержание дополнительной программы МБДОУ педагогически целесообразно, поскольку расширяет содержание основной образовательной программы по физическому и музыкальному развитию в дошкольном учреждении.

Отличительной особенностью Программы является то, что основными разделами являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

Все разделы Программы объединяет игровой метод проведения занятий. Так в танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: игровая гимнастика, игровая гимнастика и игротанец.

Нетрадиционные виды упражнений представлены игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает музыкально-творческие игры и специальные задания.

Игровой метод придает образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, оптимизирует эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных — это танцевально-ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность — в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящих в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Возможности применения упражнений танцевально-ритмической гимнастики довольно широки и под умелым руководством педагога могут быть использованы в дошкольных учреждениях.

Новизна Программы заключается в акцентировании внимания педагога-хореографа не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего, сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы.

Актуальность.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от четырех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического развития детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности - античной Греции и Древней Индии. Уже тогда ценились оба ее компонента - гимнастика и ритмический танец.

В настоящее время существуют много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально-ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность - в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Возможности применения упражнений танцевально-ритмической гимнастики довольно широки и под умелым руководством педагога могут быть использованы в дошкольных учреждениях. В этой связи актуальность программы «Азбука танца» определяется необходимостью физического развития дошкольников с использованием нетрадиционных эффективных разнообразных форм, средств и методов физического, эстетического и музыкального развития.

Сегодня дополнительное образование успешно реализуется не только в учреждениях дополнительного образования детей, но и в детских садах, тем самым успешно решая педагогические задачи и обеспечивая качество образовательных услуг. Родители заинтересованы в том, чтобы дети с раннего возраста овладевали двигательной культурой, укрепляли свое физическое здоровье, гармонично развивались. Данная Программа выполняет социальный заказ потребителей и решает комплекс проблем.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений,

чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Срок освоения Программы - 3 года для детей с 4 до 7 лет.

- 1-й год обучения (4-5 лет)

Подготовительная ступень предполагает освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.

- 2-й год обучения (5-6 лет)

- 3-й год обучения (6-7 лет)

Основная ступень закрепления азов ритмики и усложнение материала по партерной гимнастике, постановочная деятельность на основе изученных танцевальных движений.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, всестороннее развитие личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

Задачи:

- обучить детей танцевальным движениям;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями, формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества;
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность;
- формировать умение ориентироваться в пространстве;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
- развить у детей активность и самостоятельность;
- содействовать формированию нравственно-коммуникативных качеств личности, умения сопереживать другим, культуры поведения. Развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- способствовать развитию раскрепощенности и проявлению творчества в движениях;
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- развивать творческие способности детей;
- развить музыкальный слух и чувство ритма; - развить воображение, фантазию;
- способствовать укреплению здоровья детей: развитию опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

1. **Наглядность.** Показ физических и танцевальных движений, подражание, имитация известных детям движений.
2. **Доступность.** Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая уровень развития детей.
3. **Систематичность.** Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их выполнения.
4. **Закрепление навыков.** Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.
5. **Постепенность.** Постепенное усвоение и нарабатывание навыков ритмичности, воспроизведения движений, поз во время танца.
6. **Индивидуальный подход.** Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

1.4. Планируемые результаты

Первый год обучения. Дети к 5 годам должны знать назначение музыкального зала и правила поведения в нем. Уметь выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Владеть навыками ритмической ходьбы с построением и перестроением в одну линию, колону, круг, движения по линии танца. Уметь хлопать и топтать в такт музыки, в музыкально-подвижной игре передавать различные образы (зверей, птиц, растений, матрешек, моряков и т.д.).

Второй год обучения. Дети к 6 годам должны уметь ориентироваться в танцевальном зале. Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой: «звездочка»; «корзиночка»; «ручеек»; «змейка». Знать названия и правила выполнения танцевальных движений народного танца. Исполнять различные виды шагов, позиции рук и ног, элементы народного экзерсиса и танцевальные движения народного танца, соответствующие данному возрасту. Правильно выполнять все элементы классического танца (соответствующие данному возрасту).

Третий год обучения. Дети к 7 годам овладевают навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Должны уметь выразительно передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.), выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеть основами хореографических упражнений этого года обучения, исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также выполнять двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения. Приобрести правильную осанку.

В конце обучения появляется возможность создания танцевального репертуара, построенного на характерных элементах и движениях танца. Танец должен исполняться музыкально, выразительно, синхронно. Дети должны иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру; иметь представление о народных и классических танцах.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности

В разделе *«Танцевально-ритмическая гимнастика»* представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел *«Игроритмика»* является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяя свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел *«Игрогимнастика»* служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по Программе. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Игротанцы направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.

Раздел *«Игропластика»* основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме. Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дает возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

Раздел *«Пальчиковая гимнастика»* в Программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая образовательный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Раздел *«Игровой самомассаж»* является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Раздел *«Креативная гимнастика»* предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы.

Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Раздел «Музыкально-подвижные игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования - все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой гимнастике.

Раздел «Игры-путешествия» (или сюжетные занятия) включает все виды подвижной деятельности, с использованием средств предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить детей, дает возможность стать, кем мечтаешь, побывать, где захочешь и увидеть, что пожелаешь.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Особенности методики обучения

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в танцевально-игровую гимнастику, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения гимнастическим упражнениям, танцам можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнения;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение.

Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким, выразительным и понятным, желательно в зеркальном изображении. В танцевально-игровой гимнастике показ упражнения является наиболее существенным звеном процесса обучения, особенно для дошкольников, где восприятие движений в большей степени связано со зрительным анализатором. Правильный показ создает образ-модель будущего движения, формирует представление о нем и о способе его выполнения.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть образным и кратким, с использованием гимнастической терминологии. В дальнейшем, при проведении комплексов упражнений, краткая подсказка в виде термина сразу же воссоздает образ движения у обучаемых — они легко вспоминают отдельные элементы в общей композиции.

Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. Воспитанник впервые выполняет упражнение на основе тех представлений, которые он получил. Важно, чтобы между ощущениями первой попытки и уже создавшимся представлением об упражнении (на основе его названия, показа и объяснения) не было больших расхождений.

По первым попыткам выполнения упражнения педагог может судить, как обучаемый понял свою задачу, и в зависимости от этого планировать дальнейший путь обучения. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод.

Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению. Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. В танцевально-игровой гимнастике его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на два, четыре, восемь и большее количество счетов.

При необходимости следует подобрать подводящие упражнения или, применяя подготовительные упражнения, создать основу для опробования изучаемого упражнения. Например, при обучении равновесию на одной ноге для удержания тела в вертикальном положении необходимо, чтобы сила мышц ног, разгибателей спины и брюшного пресса была достаточно хорошо развита.

Для начального обучения упражнения используются ориентиры, ограничители. Так, при перестроении в колонну по трое ориентиром для направляющих могут являться кегли, а при ходьбе «змейкой» ограничителями будут кубики.

Педагог должен использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям. Так образные сравнения, приводимые педагогом в объяснение того или иного движения, помогают детям правильно его осваивать, так как создают у детей особое настроение, что вызывает желание активно действовать, сопереживать. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Нельзя вести обучение на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовывать ребят - только тогда обучение движениям будет эффективным.

Успех начального этапа обучения зависит также от умелого и своевременного предупреждения и исправления ошибок. Это дополнительные и ненужные движения, несоразмерность мышечных усилий и излишняя напряженность основных мышечных групп, значительное отклонение от направления и амплитуды движений, искажение общего ритма упражнения. Данные ошибки являются характерными на стадии формирования умения. Исправлять ошибки необходимо, начиная с более грубых. При удачном

выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствованию ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Расчленение движения происходит только в случае уточнения его деталей. Количество повторений в одной занятии увеличивается по сравнению с предыдущим этапом.

Процесс разучивания существенно ускоряется, если удастся обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам в танцевально-игровой гимнастике можно отнести: выполнение упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, отражающих ритмическую характеристику упражнения или специально подобранной музыки, музыкальный размер которой способствует лучшему исполнению упражнения).

Успех на этапе углубленного разучивания упражнения зависит и от активности обучаемых. Повышению активности детей способствуют изменение условий выполнения упражнения, постановка определенных двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение. Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления - «идеомоторной тренировки». В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем и без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения, уточнению его деталей, двигательных действий. Только тогда, когда выполнение изучаемого упражнения отвечает характерным его особенностям, стилю исполнения, создает определенную школу движений, можно считать, что этап формирования основ двигательного навыка закончен.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом - соревновательный и игровой.

По мере многократного повторения упражнения двигательный навык формируется в основном варианте. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. Здесь необходимо, совершенствуя качество исполнения упражнения, формировать индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

В танцевально-игровой гимнастике, с ее внешней простотой движений и яркой образностью упражнений под музыку, иногда трудно применить поэтапность обучения. Направляющая и воспитывающая роль педагога состоит в формировании

«школы движений», определенного стиля их выполнения, сознательного отношения к обучению. Это повышает интерес к занятиям любой сложности, стимулирует к активному и творческому труду.

Содержание занятий, методика и формы организации работы полностью соответствуют поурочным разработкам, представленным в программе Фирилевой Ж.Е., Сайкиной Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебное пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб, «Детство-Пресс», 2000. В соответствии с рекомендацией программы «СА-ФИ-ДАНСЕ», материал программы первого года обучения реализуется в более короткие сроки интегрированно с усложнением по содержанию плана.

Любое занятие следует начинать с организованного входа в зал, желательно под музыку. Затем осуществляется построение и детям сообщается задача - чем они будут заниматься, что узнают нового, чему научатся на данном занятии. Если в конце занятия дети ответят на вопросы педагога, то поставленные задачи можно считать почти выполненными.

Каждое занятие в календарном планировании Программы представляет собой единство содержательных, методических и организационных элементов. Нарушение этого единства приведет к снижению эффективности занятия и поставит под сомнение возможность решения педагогических задач.

Цель и общие задачи в Программе реализуются путем постановки частных задач на каждое занятие, в формулировке которых педагог должен отразить конечный результат данного занятия. Частные задачи должны быть взаимосвязаны между собой и отвечать на вопросы: с чем знакомится ребенок? Что развивается или в дальнейшем совершенствуется в нем?

Для проведения занятия педагогу необходимо владеть различными методами организации деятельности учащихся и способами проведения упражнений. Это построения, перестроения и передвижения, использование гимнастических снарядов, предметов и другого вспомогательного инвентаря.

Рекомендуется проводить занятия в сопровождении рассказов, речитативов, во время которых педагог предлагает детям выполнить цепь последовательных упражнений. Так создается ряд знакомых каждому ребенку образов, воображаемая игровая и ролевая ситуация, сюжет, правила для действий с предметами и без них. В сюжетных занятиях предварительная подготовка создаст благоприятные условия для их проведения и освоения программного материала. Для этого можно заранее подготовить отличительные знаки, эмблемы, жетоны, а для подведения итогов занятий и награждения - грамоты, значки, медали. Желательно на таких уроках использовать маршрутные листы, указательные карты, экраны соревнований, обеспечить соответствующее теме оформление зала, подготовить костюмы.

Особое значение в проведении занятий имеет статус педагога, его речь, эмоциональный настрой, доброжелательное отношение к окружающим, активное участие в выполнении своей задачи. Все это создает атмосферу праздника и вызывает положительные эмоции участников.

При правильной, четкой организации занятие имеет хорошую общую и моторную плотность.

Оценить эффективность использования программы предлагается по диагностике уровня музыкального и психомоторного развития ребенка А. И. Бурениной. Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу 1 раз в год (май). **(Приложение 1)**

Способом определения результативности реализации программы дополнительного образования «Азбука танца» является диагностика. Результаты диагностики педагог вносит в Диагностическую карту

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Сотрудничество педагогов и родителей предполагает следующие подходы:

- Родители рассматриваются как важный фактор в улучшении перспектив развития детей.

- Родители не только не мешают и не препятствуют работе педагогов, а наоборот, могут способствовать быстрым успехам, могут овладеть новыми навыками, руководствуясь сильным желанием помочь своим детям.

- Родители имеют право на информированность и обращение к педагогам детского сада за советами с тем, чтобы эффективнее влиять на развитие своих детей.

- Родители при соответствующих условиях могут быть субъектами организации, планирования и развития образовательной системы детского сада.

В соответствии с целевыми установками Программы можно выделить следующие направления взаимодействия с семьями воспитанников: планомерное, активное распространение педагогических знаний среди родителей; практическая помощь семье в воспитании детей; организация пропаганды положительного опыта общественного и семейного воспитания; вовлечение родителей в планово-прогностическую, организационную, аналитико-оценочную деятельность детского дошкольного учреждения.

Принципы взаимодействия детского сада и семьи: доверительные отношения – обеспечение веры родителей в профессиональную компетентность, тактичность педагога, его умение понять и помочь в решении проблем семейного воспитания; подход к родителям как к активным субъектам процесса взаимодействия – полноправные партнеры воспитания и обучения детей; единство в понимании педагогами и родителями ценностно-целевых ориентиров, задач, условий, результата развития ребенка; помощь, поддержка, уважение и доверие к ребенку со стороны педагога и родителей; личная заинтересованность родителей – изменение педагогической позиции родителей, которая поможет правильно строить общение и совместную деятельность с ребенком.

Формы работы с родителями:

- информационные стенды (наглядная агитация);
- папки-передвижки;
- консультации;
- буклеты;
- памятки;
- родительские собрания;
- индивидуальные и групповые беседы

В рамках открытых мероприятий, концертов могут проходить творческие отчеты детского и педагогического коллективов перед родителями.

Возможно привлечение родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам семьей и хореографическим коллективом

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация образовательной деятельности

С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей. Программой предусмотрены следующие формы занятий: групповые, индивидуальные.

Построение занятий. Содержание программы «Азбука танца» представлено почасовым планированием учебного материала. 1 занятие — 1 час, в отличие от «СА-ФИ-ДАНСЕ», предусматривающей 2 часа на реализацию одного занятия. Основа Программы - в ее вариативности, единстве образовательной деятельности и решения оздоровительных задач.

Занятия составляются согласно педагогическим принципам, по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям занимающихся.

Учебный материал в них распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки. Согласно требованиям по физическому и музыкально-ритмическому развитию ребенка, занятия составляют единую систему обучения и отвечают современным требованиям к технологии построения и проведения учебных занятий.

Структура проведения занятий по танцевально-игровой гимнастике - общепринятая, и состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной. Деление на части относительно. Каждое занятие - это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занимает от 5 до 15% общего времени и зависит от решения основных задач. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка - его центральную нервную систему, различные функции - к работе: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Для решения задач подготовительной части занятия в планировании представлены следующие средства танцевально-игровой гимнастики: игрогимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); игроритмика, музыкально-подвижные игры малой интенсивности, игры на внимание, игротанцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы - несложные по координации или хорошо изученные), а также упражнения танцевально-ритмической гимнастики, отвечающие задачам подготовительной части занятия.

Начинать его рекомендуется со строевых упражнений с использованием элементов игроритмики и подключением игры. Но возможны и другие варианты конструирования занятий по усмотрению педагога и с учетом условий работы.

Однако при этом необходимо помнить об основных педагогических принципах систематичности, постепенности, доступности и пр. Систему упражнений и игр надо строить от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Основная часть длится от 70% до 85% общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости и др.

На этой стадии дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей, достигается оптимальный уровень физической нагрузки. В

основную часть занятия могут входить все средства танцевально-игровой гимнастики: ритмические и бальные танцы, игропластика, креативная гимнастика и др.

Заключительная часть длится от 3% до 7% общего времени. Если в основной части имеет место большая физическая нагрузка, время заключительной части увеличивается. Это создает условия для постепенного снижения нагрузки и обеспечивает постепенный переход от возбужденного к относительно спокойному состоянию детей. В заключительной части занятия используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, игровой самомассаж. Если занятие направлено преимущественно на разучивание нового материала и требует от детей максимального внимания, то необходима эмоциональная разрядка. В этом случае в заключительной части следует проводить музыкально-подвижные игры малой интенсивности (ходьба с речитативом, с песней, полюбившиеся детям ритмические танцы и другие задания).

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- репетиция;
- концерт.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая.

В программе заложен годовой цикл занятий – по 36 занятий для каждой возрастной группы, 1 раз в неделю, во второй половине дня, после дневного сна.

Длительность занятий составляет:

- в средней группе (4-5 лет) – 20 минут
- в старшей группе (5-6 лет) -25 минут,
- в подготовительной группе (6-7 лет) -30 минут.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, чередование различных видов ходьбы, прыжков, беговые упражнения. По длительности –1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности–2/3 общего времени занятия. Делится на тренировочную и танцевальную.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания.

В работе педагог использует различные *методические приемы*:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Чтобы сам процесс обучения был активным и творческим и не сводился к механическому заучиванию и воспроизведению тех или иных движений, необходимо использовать широкий арсенал активных методов. Прежде всего - это танцевальная импровизация, т.е. самостоятельное создание пластических образов на базе использования элементарных движений и перемещений. В ходе изучения и исполнения танцевальных этюдов также проявляются творческие способности каждого ребёнка. Дети могут придумать характер персонажа, в соответствии с условиями, заданными педагогом, характером и настроением музыки. Поскольку для дошкольников основным видом познавательной деятельности является игра, чрезвычайно важно, чтобы каждое творческое задание содержало элемент игры, каждое упражнение носило оригинальный, не шаблонный характер.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

3.2. Учебный план

Средняя группа (4-5 лет)

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Азбука музыкально-ритмических движений	3	0,75	2,25
3	Играя, танцуем	4	0,5	3,5
4	Спорт и танец	4	0,5	3,5
5	Пластика в танце	3	0,75	2,25
6	Выражаем образ в танце	3	0,75	2,25
7	Танцы, игры, упражнения для красивого движения	3	0,75	2,25
8	Игровое танцевальное творчество	4	0,5	3,5
9	Ритмические фантазии	3	0,75	2,25
10	Креативная гимнастика	1	0,25	0,75
11	Сюжетные занятия (игры-путешествия)	7	1,5	5,5
	Всего часов	36	7,5	28,5

Старшая группа (5-6 лет)

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Слушаем и фантазируем	3	0,75	2,25
3	Характер музыки и движение	6	1,5	4,5
4	Русский народный танец	4	0,5	3,5
5	Эстрадный танец. Танец с предметами.	4	0,5	3,5

6	Бальный танец	4	0,5	3,5
7	Игровое танцевальное творчество	2	0,25	1,75
8	Ритмические фантазии	2	0,25	1,75
9	Креативные танцы	2	0,25	1,75
10	Сюжетные занятия (игры-путешествия)	6	0,5	5,5
11	Креативная гимнастика	2	0,25	1,75
	Всего часов	36	5,75	30,25

Подготовительная группа (6-7 лет)

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Слушаем и фантазируем	3	0,75	2,25
3	Характер музыки и движение	6	1,5	4,5
4	Русский народный танец	4	0,25	3,75
5	Эстрадный танец. Танец с предметами.	4	0,25	3,75
6	Бальный танец	4	0,25	3,75
7	Игровое танцевальное творчество	2	0,25	1,75
8	Ритмические фантазии	2	0,25	1,75
9	Креативные танцы	2	0,25	1,75
10	Сюжетные занятия (игры-путешествия)	6	0,5	5,5
11	Креативная гимнастика	2	0,25	1,75

Содержание учебного плана Первый год обучения

1. Вводное занятие – 1 ч.

Теория 0,5 ч.

Знакомство. Беседа о правилах поведения на занятиях, форме одежды. Беседа об искусстве танца.

Практика – 0,5 ч.

1. Музыкальная игра «Потанцуй со мной дружок»

2. Азбука музыкально-ритмических движений – 3 ч

Теория – 0,75 ч.

Знакомство с темпами, характером музыки. Понятие о музыкальном вступлении. Динамические оттенки в музыке.

Практика – 2,25 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. ОРУ без предмета
4. Акробатические упражнения
5. Музыкально-подвижные игры
6. Хореографические упражнения
7. Игропластика

3. Играя, танцуем – 4 ч.

Теория – 0,5 ч.

Беседа о том, что танцевальные движения используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх. Объяснение правил игры.

Практика – 3,5 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. Танцевальные шаги
4. Ритмический танец
5. Музыкально-подвижные игры
6. Танцевально-ритмическая гимнастика

4. Спорт и танец – 4 ч.

Теория – 0,5 ч.

Беседа о взаимосвязи спорта и танцев. Объяснение понятий «ритм», «чувство ритма», «ритмическое движение».

Практика – 3,5 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. Хореографические упражнения
4. Танцевальные шаги
5. Ритмический танец
6. Музыкально-подвижные игры
7. Танцевально-ритмическая гимнастика
8. Пальчиковая гимнастика

5. Пластика в танце – 3 ч.

Теория – 0,75 ч.

Беседа о творчестве в танце. Объяснение понятий «танцевальный этюд», «импровизация».

Практика – 2,25 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. Танцевальные шаги
4. Ритмический танец
5. Музыкально-подвижные игры
6. Танцевально-ритмическая гимнастика
7. ОРУ без предметов
8. Игропластика
9. Игровой самомассаж

6. Выражаем образ в танце – 4 ч.

Теория – 0,5 ч.

Объяснение понятия «танцевальный образ». Беседа о взаимосвязи музыкального и танцевального образа.

Практика – 3,5 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. ОРУ с предметами
4. Акробатические упражнения
5. Танцевальные шаги
6. Ритмический танец
7. Музыкально-подвижные игры

8. Танцевально-ритмическая гимнастика

9. Игровой самомассаж

7. Танцы, игры, упражнения для красивого движения – 3 ч.

Теория – 0,75 ч.

Объяснение понятий «осанка», «пластика», «грация». Беседа о важности соблюдения правильной осанки, о красоте танца и танцевальных движений.

Практика – 2,25 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. ОРУ с предметами
4. Танцевальные шаги
5. Акробатические упражнения
6. Игропластика
7. Ритмический танец
8. Музыкально-подвижные игры
9. Танцевально-ритмическая гимнастика
10. Игровой самомассаж

8. Игровое танцевальное творчество – 4 ч.

Теория – 0,5 ч.

Объяснение понятия «композиция танца». Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе.

Практика – 3,5 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. Хореографические упражнения
4. Танцевальные шаги
5. Ритмический танец
6. Музыкально-подвижные игры
7. Танцевально-ритмическая гимнастика
8. Игровой самомассаж
9. Игропластика

9. Ритмические фантазии – 3 ч.

Теория – 0,75 ч.

Объяснение понятия «художественное исполнение танцевального образа». Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе.

Практика – 2,25 ч.

1. Строевые упражнения
2. ОРУ без предмета
3. Хореографические упражнения
4. Акробатические упражнения
5. Ритмический танец
6. Музыкально-подвижные игры
7. Креативная гимнастика
8. Танцевально-ритмическая гимнастика

10. Креативная гимнастика – 1 ч.

Теория – 0,25 ч.

Объяснение понятий «креатив», «креативная гимнастика». Поощрение творческих проявлений при выполнении танцевальных упражнений или танцев.

Практика – 0,75 ч.

1. Креативная гимнастика
2. Игроритмика
3. Акробатические упражнения
4. Игропластика
5. Хореографические упражнения
6. Музыкально-подвижные игры
7. Танцевально-ритмическая гимнастика

11. Сюжетные занятия (игры-путешествия) – 7 ч.

Теория – 1,5 ч.

Введение в тему (сюжет) занятия. Объяснение заданий. Подведение итогов.

Практика – 5,5 ч.

1. Строевые упражнения
2. ОРУ с предметами, без предметов, с речитативом
3. Креативная гимнастика
4. Игроритмика
5. Игропластика
6. Музыкально-подвижные игры
7. Танцевально-ритмическая гимнастика
8. Танцы.
9. Игровой самомассаж

Второй год обучения

1. Вводное занятие – 1 ч.

Теория - 0,5 ч.

Беседа о правилах поведения на занятиях, форме одежды. Беседа об искусстве танца, о том, с какими темами будут знакомиться дети в наступающем учебном году.

Практика – 0,5 ч.

1. Музыкально-подвижные игры
- 2. Слушаем и фантазируем – 3 ч**

Теория – 0,75 ч.

Беседа по прослушанным музыкальным фрагментам. Обсуждение выполнения творческих заданий.

Практика – 2,25 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. ОРУ без предмета
4. Акробатические упражнения
5. Музыкально-подвижные игры
6. Хореографические упражнения
7. Игропластика

3. Характер музыки и движение – 6 ч.

Теория – 1,5 ч.

Беседа по прослушанным музыкальным фрагментам. Обсуждение выполнения творческих заданий.

Практика – 4,5 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика

3. Танцевальные шаги
4. Ритмический танец
5. Музыкально-подвижные игры
6. Танцевально-ритмическая гимнастика

4. Русский народный танец – 4 ч.

Теория – 0,5 ч.

Беседа об особенностях русского народного танца, объяснение понятий «пляска», «хоровод». Объяснение характерных движений различных русских народных танцев.

Практика – 3,5 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. Хореографические упражнения
4. Танцевальные шаги
5. Ритмический танец
6. Музыкально-подвижные игры
7. Танцевально-ритмическая гимнастика
8. Пальчиковая гимнастика

5. Эстрадный танец. Танец с предметами – 4 ч.

Теория – 0,5 ч.

Объяснение понятия «эстрада». Беседа об особенностях эстрадного танца. Объяснение правильного выполнения эстрадных танцевальных движений.

Практика – 3,5 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. Танцевальные шаги
4. Ритмический танец
5. Музыкально-подвижные игры
6. Танцевально-ритмическая гимнастика
7. ОРУ без предметов
8. Игропластика
9. Игровой самомассаж

6. Бальный танец – 4 ч.

Теория – 0,5 ч.

Объяснение понятия «бальный танец». Беседа об особенностях бального танца. Объяснение правильного выполнения танцевальных движений бального танца.

Практика – 3,5 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. ОРУ с предметами
4. Танцевальные шаги
5. Ритмический танец
6. Музыкально-подвижные игры
7. Танцевально-ритмическая гимнастика
8. Игровой самомассаж

7. Игровое танцевальное творчество – 2 ч.

Теория – 0,25 ч.

Объяснение понятия «танцевальное творчество». Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе.

Практика – 1,75 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. ОРУ с предметами
4. Танцевальные шаги
5. Акробатические упражнения
6. Игропластика
7. Ритмический танец
8. Музыкально-подвижные игры
9. Танцевально-ритмическая гимнастика
10. Игровой самомассаж

8. Ритмические фантазии – 2 ч.

Теория – 0,25 ч.

Объяснение понятия «ритмическая формула» и особенностей ее выполнения. Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе.

Практика – 1,75 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. Хореографические упражнения
4. Танцевальные шаги
5. Ритмический танец
6. Музыкально-подвижные игры
7. Танцевально-ритмическая гимнастика
8. Игровой самомассаж
9. Игропластика

9. Креативные танцы – 2 ч.

Теория – 0,25 ч.

Объяснение понятия «эмоциональный образ». Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе.

Практика – 1,75 ч.

1. Строевые упражнения
2. ОРУ без предмета
3. Хореографические упражнения
4. Акробатические упражнения
5. Ритмический танец
6. Музыкально-подвижные игры
7. Креативная гимнастика
8. Танцевально-ритмическая гимнастика

10. Креативная гимнастика – 2 ч.

Теория – 0,25 ч.

Поощрение творческих проявлений при выполнении танцевальных упражнений или танцев.

Практика – 1,75 ч.

1. Креативная гимнастика
2. Игроритмика
3. Акробатические упражнения

4. Партер
5. Хореографические упражнения
6. Музыкально-подвижные игры
7. Танцевально-ритмическая гимнастика
- 11. Сюжетные занятия (игры-путешествия) – 6 ч.**

Теория – 0,5 ч.

Введение в тему занятия, объяснение заданий.

Практика – 5,5 ч.

1. Строевые упражнения
2. ОРУ с предметами, без предметов, с речитативом
3. Партер
4. Игроритмика
5. Игропластика
6. Музыкально-подвижные игры
7. Танцевально-ритмическая гимнастика
8. Танцы.
9. Игровой самомассаж

Третий год обучения

1. Вводное занятие – 1 ч.

Теория - 0,5 ч.

Беседа о правилах поведения на занятиях, форме одежды. Беседа об искусстве танца, о том, с какими темами будут знакомиться дети в наступающем учебном году.

Практика – 0,5 ч.

1. Музыкально-подвижные игры
- 2. Слушаем и фантазируем – 3 ч**

Теория – 0,75 ч.

Беседа по прослушанным музыкальным фрагментам. Обсуждение выполнения творческих заданий.

Практика – 2,25 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. ОРУ без предмета
4. Акробатические упражнения
5. Музыкально-подвижные игры
6. Хореографические упражнения
7. Партер

3. Характер музыки и движение – 6 ч.

Теория – 1,5 ч.

Беседа по прослушанным музыкальным фрагментам. Обсуждение выполнения творческих заданий.

Практика – 4,5 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. Танцевальные шаги
4. Ритмический танец
5. Музыкально-подвижные игры
6. Танцевально-ритмическая гимнастика

4. Русский народный танец – 4 ч.

Теория – 0,25 ч.

Беседа об особенностях русского народного танца, закрепление характерных движений различных русских народных танцев, построение хореографических композиций.

Практика – 3,75 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. Хореографические упражнения
4. Танцевальные шаги
5. Ритмический танец
6. Музыкально-подвижные игры
7. Танцевально-ритмическая гимнастика
8. Пальчиковая гимнастика

5. Эстрадный танец. Танец с предметами – 4 ч.

Теория – 0,25 ч.

Закрепление понятия «эстрада». Беседа об особенностях эстрадного танца. Закрепление правильного выполнения эстрадных танцевальных движений, построение хореографических композиций.

Практика – 3,75 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. Танцевальные шаги
4. Ритмический танец
5. Музыкально-подвижные игры
6. Танцевально-ритмическая гимнастика
7. ОРУ без предметов
8. Игропластика
9. Партер

6. Бальный танец – 4 ч.

Теория – 0,25 ч.

Закрепление понятия «бальный танец». Беседа об особенностях бального танца. Закрепление правильного выполнения танцевальных движений бального танца, построение хореографических композиций.

Практика – 3,75 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. ОРУ с предметами
4. Танцевальные шаги
5. Ритмический танец
6. Музыкально-подвижные игры
7. Танцевально-ритмическая гимнастика
8. Игровой самомассаж

7. Игровое танцевальное творчество – 2 ч.

Теория – 0,25 ч.

Закрепление понятия «танцевальное творчество». Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе.

Практика – 1,75 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. ОРУ с предметами
4. Танцевальные шаги
5. Акробатические упражнения
6. Игропластика
7. Ритмический танец
8. Музыкально-подвижные игры
9. Танцевально-ритмическая гимнастика
10. Игровой самомассаж

8. Ритмические фантазии – 2 ч.

Теория – 0,25 ч.

Закрепление понятия «ритмическая формула» и особенностей ее выполнения.
Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе.

Практика – 1,75 ч.

Строевые упражнения

1. Игроритмика
2. Хореографические упражнения
3. Танцевальные шаги
4. Ритмический танец
5. Музыкально-подвижные игры
6. Танцевально-ритмическая гимнастика
7. Игровой самомассаж
8. Игропластика

9. Креативные танцы – 2 ч.

Теория – 0,25 ч.

Закрепление понятия «эмоциональный образ». Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе.

Практика – 1,75 ч.

1. Строевые упражнения
2. ОРУ без предмета
3. Хореографические упражнения
4. Акробатические упражнения
5. Ритмический танец
6. Музыкально-подвижные игры
7. Креативная гимнастика
8. Танцевально-ритмическая гимнастика

10. Креативная гимнастика – 2 ч.

Теория – 0,25 ч.

Поощрение творческих проявлений при выполнении танцевальных упражнений или танцев.

Практика – 1,75 ч.

1. Креативная гимнастика
2. Игроритмика
3. Акробатические упражнения
4. Игропластика
5. Хореографические упражнения
6. Музыкально-подвижные игры

7. Танцевально-ритмическая гимнастика

11. Сюжетные занятия (игры-путешествия) – 6 ч.

Теория – 0,5 ч.

Введение в тему занятия, объяснение заданий.

Практика – 5,5 ч.

1. Строевые упражнения
2. ОРУ с предметами, без предметов, с речитативом
3. Креативная гимнастика
4. Игроритмика
5. Игропластика
6. Музыкально-подвижные игры
7. Танцевально-ритмическая гимнастика
8. Танцы
9. Игровой самомассаж

3.3. Описание материально-технического обеспечения Программы

Материально-техническое обеспечение программы

Место для занятий: физкультурный или музыкальный зал, который должен проветриваться после каждого занятия в течении 5-7 минут.

Необходимый инвентарь: музыкальная аппаратура, гимнастический коврик на каждого ребенка, реквизит для танцев (мячи, ленты, платочки, шарфики, султанчики, обручи и т.д.), сценические костюмы, декорации (для проведения сюжетных занятий), пособия для упражнений на профилактику плоскостопия (гимнастические палки, массажные коврики и дорожки), грамоты, значки, медали (для подведения итогов занятий и награждения).

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, пианино, компьютер, мультимедийный проектор.

Одежда и обувь для занятий: дети занимаются хореографией в физкультурной форме (белая футболка, черные шорты, носки) и чешках.

Занятия по хореографии в детском саду ведет педагог дополнительного образования (педагог по хореографии), имеющий специальную подготовку, которая дает право на работу с детьми дошкольного возраста. Он должен знать анатомо-физиологические и психологические особенности детей дошкольного возраста и учитывать их в работе; соблюдать технику безопасности занятий в зале; владеть приемами страховки и оказания первой медицинской помощи.

Методическое обеспечение программы

1. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб., «Детство-Пресс», 2000.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб., 1997 (Диагностика).

Приложение №1

**Диагностическая карта определения уровня сформированности
хореографических умений у детей**

№	Ф.И. ребёнка	Ритмичность	Гибкость	Артистизм	Умение танцевать в коллективе	Общий балл
1						
2						
3						

Высокий уровень (В) Ребёнок заинтересован в усвоении знаний об искусстве хореографии, активно проявляет себя в танцевальной деятельности. Обладает высокими данными: гибкостью, музыкальностью, артистизмом. Обладает высокой эмоциональной выразительностью, развита фантазия и воображение.

Средний уровень (С)

В целом ребенок заинтересован в усвоении танцевального искусства. Стремится к приобщению к эстетическим ценностям. Однако недостаточно развита гибкость, музыкальность, редко проявляются фантазия и воображение.

Низкий уровень (Н)

Ребенок мало заинтересован в приобщении к искусству, не проявляет интерес к хореографии. Обладает слабо развитыми физическими качествами: сила, быстрота движений, ловкость, гибкость. Отсутствует пластичность. Слабо развита эмоциональность, фантазия.

Диагностика проводится 1 раз в год: май.

В конце обучения появляется возможность создания танцевального репертуара, построенного на характерных элементах и движениях танца. Танец должен исполняться музыкально, выразительно, синхронно. Дети должны иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру; иметь представление о народных и классических танцах.